



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE EMBALAJE Y TRANSPORTE DE LA CONCENTRACIÓN Y DISPERSIÓN DE LAS OBRAS CEDIDAS POR OTRAS INSTITUCIONES PARA LA EXPOSICIÓN “MÁQUINAS PARLANTES. EL ARTE DE ATRAPAR EL SONIDO”, DESDE EL 16.10.2025 AL 15.02.2026.

1.-OBJETO DEL CONTRATO Y NECESIDAD ADMINISTRATIVA

El presente pliego tiene como objeto especificar las características técnicas con que debe contar el servicio de embalaje y del transporte de la concentración y dispersión de las obras cedidas por otras instituciones para la exposición “Máquinas parlantes. El arte de atrapar el sonido”, que tendrá lugar en la Sala Hipóstila de la BNE, del 16 de octubre de 2025 al 15 de febrero de 2026 (las fechas pueden sufrir variaciones).

OBJETO DE LA EXPOSICIÓN

La colección de documentos sonoros de la BNE comprende más de 650.000 registros, convirtiéndola de este modo en uno de los principales centros de documentación de la cultura audiovisual de habla hispana. La colección de la BNE abarca todo tipo de formato tecnológico ideado y mejorado a lo largo del siglo XX, incluyendo hilos magnéticos, cintas magnéticas, vinilos, discos compactos, hasta formatos más contemporáneos como MP3 o códigos QR donde el sonido se almacena en la nube. La riqueza de esta colección estriba precisamente en esta diversidad y aunque la manera más inmediata de darla a conocer es a través de la digitalización sonora llevada a cabo mediante la Biblioteca Digital Hispánica, la colección puede parecer incompleta sin una reflexión sobre los diversos reproductores a los que está vinculado cada uno de los soportes. Este es el punto de partida para esta exposición, que propone exhibir la colección de aparatos reproductores de la BNE en paralelo con los diversos documentos sonoros presentes en la BNE.

LUGAR DE CELEBRACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

La muestra se celebrará en los espacios destinados para tal fin en la BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, Paseo de Recoletos, 20-22, Madrid.

2.-PLAZO DE REALIZACIÓN

El plazo para la realización de los trabajos a realizar será desde la adjudicación hasta el 28 de febrero de 2026.

3.-ESPECIFICACIONES Y TRABAJOS QUE COMPRENDE. CONDICIONES TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS

Los trabajos, que se desarrollarán entre el 17 de septiembre de 2025 y el 28 de febrero de 2026, comprenden:

MEDICIÓN

El adjudicatario se pondrá en contacto con las instituciones prestadoras para conocer las características y medidas de las obras. Teniendo que realizar in situ la comprobación de estas si así lo requiere el prestador.

EMBALAJE

El diseño de las cajas de embalaje será sometido a la aprobación de la BNE, antes de su elección definitiva o fabricación, a fin de que cumpla con los niveles de calidad exigidos por la Institución. Las obras que figuran en el ANEXO I son libros, documentos y otro tipo de objeto museístico que se embalarán, recogerán y se desembalarán en la sede de la BNE.

Durante el tiempo que dure la exposición, los embalajes se guardarán en el local del adjudicatario acondicionado con la misma temperatura y humedad relativa que tengan las obras prestadas en la sala de exposiciones.



Las cajas de embalaje calidad museo serán de madera resistente (no de tablero aglomerado) tratada con ignífugantes y antiparasitarios, dotadas de asas para su manipulación y listones externos o tacos para evitar que sea arrastrada. Llevará señaladas en lugar visible las flechas de posición vertical en la que deben permanecer durante el almacenamiento y transporte, así como las claves que se estimen convenientes para la correcta identificación de cada caja y su contenido.

El sistema de cierre será a tornillo o con sistemas de anclajes, reforzados para mayor seguridad con precintos numerados de plástico, dispuestos de manera que no entorpezcan la manipulación.

El interior de las cajas llevará aislante térmico y anti-vibraciones dependiendo de las características de las piezas.

El embalaje en protección (SOFTPACKING) se realizará con tisú de protección, papel burbuja y cartón.

La manipulación de las piezas se realizará con guantes adecuados. Las piezas se envolverán con papel neutro antes de ser acomodadas en las cajas o embalajes de protección. Si fuera necesario se añadirá otro material para completar la inmovilización de las piezas. En todo caso, los materiales en contacto con el objeto tendrán un PH neutro. No deberán reutilizarse los envoltorios de las piezas usados en anteriores movimientos.

Antes de proceder al desembalaje, las cajas permanecerán al menos 24 horas en la BNE para dar tiempo a la aclimatación de las piezas, siempre que éstas lo requieran.

TRANSPORTE

El transporte será directo y se realizará en condiciones de máxima seguridad, en un vehículo protegido contra robo. El vehículo estará dotado con un sistema de suspensión neumática y con aislamiento térmico, sistemas de control de temperatura y humedad controlables desde la cabina, sistema de alarma y extinción de incendios y sistema de alarma contra intrusión. En el vehículo deberán ir en todo momento dos personas.

Si fuera necesario, la BNE gestionará el servicio especial de escolta por el territorio español a través del Cuerpo Nacional de Policía.

Los movimientos de las cajas se realizarán siempre sobre plataformas o carros con ruedas de goma o similar, evitando golpes y vibraciones.

La empresa de transporte comunicará a la BNE, con una antelación mínima de 20 días, la programación de recogida y entrega de las obras.

SUPERVISION DE LOS TRABAJOS DE DESEMBALAJE Y EMBALAJE: CORREO

En el caso de que los prestadores lo consideren oportuno, el servicio de embalaje y transporte incluirá los gastos de viaje tanto para el montaje como para el desmontaje y devolución. O sea 2 días, (1 noche de hotel) en régimen de alojamiento y desayuno en cada viaje con las correspondientes dietas según BOE para funcionarios de la Administración del Estado para viajes en España.

DESEMBALAJE

Antes de la entrega de las cajas conteniendo las piezas propiedad de las instituciones prestadoras, se concretará la fecha y hora para el desembalaje por parte del personal de la empresa adjudicataria, en presencia de los correos, para realizar los oportunos informes de estado antes de que el personal de la empresa de montaje y de restauración de la BNE ubique las piezas en las vitrinas correspondientes.

EMBALAJE Y DEVOLUCIÓN

Finalizada la exposición las piezas serán embaladas por la empresa adjudicataria y transportadas inmediatamente a los prestadores, según calendario consensuado con ellos, donde serán desembaladas en la fecha y hora determinado por los propietarios.

HORARIO

Las tareas asociadas a la carga / descarga y movimiento de las piezas se realizarán siguiendo las indicaciones del personal de Seguridad de la BNE, en coordinación con el responsable de sus equipos para la exposición y los respectivos correos.

El horario de trabajo, como norma general, se desarrollará de lunes a viernes laborables de 9:00 a 15:00 h. En caso necesario, y si las necesidades del montaje lo requieren, este horario podría alargarse y/o ampliarse a festivos, sábados y/o domingos.

El adjudicatario debe garantizar la prestación de los servicios descritos, siendo responsable del cumplimiento de todas y cada una de las funciones encomendadas dentro del presente pliego.

4.-PRESUPUESTO

FORMA DE PAGO Y ABONOS EN CUENTA

El importe máximo de la presente contratación por cada apartado mencionado antes asciende a la cantidad de **18.148,79 €** (dieciocho mil ciento cuarenta y ocho euros con setenta y nueve céntimos), que se harán efectivos en dos pagos. Un primer pago, por los gastos correspondientes a la concentración una vez inaugurada la muestra por un importe máximo del 60% del importe de adjudicación con cargo a los presupuestos de 2025 (10.889,27 €) y un segundo pago (40% restante) por los gastos correspondientes a la dispersión a la finalización del desmontaje con cargo a los presupuestos de 2025 (7.259,52 €).

Todos los conceptos incluidos en las mencionadas dos facturas deberán indicar el IVA correspondiente.

5.-DOCUMENTACIÓN

Las empresas ofertantes deberán presentar la siguiente documentación:

1. Presupuesto detallado y desglosado con los conceptos y lo que incluye cada uno de ellos tal y como se refleja en el punto 3 (Especificaciones y trabajos que comprende) de este pliego.
2. Junto a presupuesto deberá adjuntarse el ANEXO I y ANEXO II cumplimentados. Dicho presupuesto deberá reflejar el importe sin IVA y con IVA, fecha, CIF y firma.

El presupuesto y los anexos se podrán enviar tal y como se detalla en la solicitud de oferta.

Todo presupuesto al que le falte cualquier dato, anteriormente citado, o que se mande fuera del plazo no será admitido.

Las propuestas que incumplan u ofrezcan características inferiores no serán tomadas en consideración en el procedimiento de adjudicación.

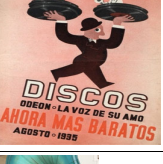
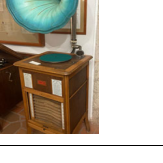
6.- PLAZO DE ENTREGA

La empresa dispondrá hasta el lunes 8 de septiembre de 2025 las 11 h. de la mañana para presentar la documentación exigida.

JEFA DE ÁREA DE EXPOSICIONES Y MUSEO



ANEXO I. LISTADO DE OBRAS

Nº	SIGNATURA	PROCEDENCIA	LOCALIDAD	DATOS IDENTIFICATIVOS	ÁREA	SUBÁREA	PARED/ VITRINA	OBJETO	MEDIDAS CM (Alto x ancho x grosor)	APERTURA	Enviada Carta préstamo	Recibida confirmación	Enviados MAIL Acuerdos y FR	Realizadas Actas	VALORACIÓN	Copy	Catálogo	OBSERVACIONES	MINIATURA	TRANSPORTE	CAJA
165	RF1-185	Eresbil - Archivo Vasco de la Música	Errenteria	Discos eléctricos Regal./Suplemento nº 60/Noviembre-Diciembre 1928/Impresión "Viva- Tonal" Lugar de edición: [San Sebastián] Editor: [Columbia Graphophone Company] Año: [1928]	04. Grabación acústica vs. Eléctrica: el día que entró el micrófono	4B. La Columbia en España: industria y cultura	V14	Revista	18,8 x 13,4	Cubierta	si	si	si		95	ERESBIL – Archivo Vasco de la Música		No necesitan correo/ soft packing		SI	SOFT
166	RF1-186	Eresbil - Archivo Vasco de la Música	Errenteria	Discos eléctricos Regal./ Suplemento nº 62/ Febrero 1929 :Impresión "Viva-Tonal"/Lugar de edición: [San Sebastián]/Editor: [Columbia Graphophone Company]/Año: [1929]	04. Grabación acústica vs. Eléctrica: el día que entró el micrófono	4B. La Columbia en España: industria y cultura	V14	Revista	18,8 x 13,4	Cubierta	si	si	si		95			No necesitan correo/ soft packing		SI	SOFT
167	RF1-187	Eresbil - Archivo Vasco de la Música	Errenteria	Discos eléctricos Regal/ Suplemento nº 63/Marzo 1929 : Impresión "Viva-Tonal"/Lugar de edición: [San Sebastián]/Editor: [Columbia Graphophone Company]/Año: [1929]	04. Grabación acústica vs. Eléctrica: el día que entró el micrófono	4B. La Columbia en España: industria y cultura	V14	Revista	18,8 x 13,4	Cubierta	si	si	si		95	ERESBIL – Archivo Vasco de la Música		No necesitan correo/ soft packing		SI	SOFT
168	RF1-184	Eresbil - Archivo Vasco de la Música	Errenteria	Discos eléctricos Regal. Canço d'amor i de guerra/ Suplemento especial (1930)/ : Impresión "Viva- Tonal"/ Lugar de edición: [San Sebastián] /Editor: [Columbia Graphophone Company] /Año: [1930]	04. Grabación acústica vs. Eléctrica: el día que entró el micrófono	4B. La Columbia en España: industria y cultura	V14	Revista	18,8 x 13,4	Cubierta	si	si	si		95	ERESBIL – Archivo Vasco de la Música		No necesitan correo/ soft packing		SI	SOFT
169	RF-213	Eresbil - Archivo Vasco de la Música	Errenteria	Discos eléctricos Regal/ Regal. Suplemento especial (1930/09)/ Impresión Viva-tonal. /Suplemento Orfeo Catalá /Lugar de edición: [San Sebastián]/ Editor: Columbia Graphophone Company/ Año: 1930	04. Grabación acústica vs. Eléctrica: el día que entró el micrófono	4B. La Columbia en España: industria y cultura	V14	Revista	19 x 13,5	Cubierta	si	si	si		95	ERESBIL – Archivo Vasco de la Música		No necesitan correo/ soft packing		SI	SOFT
227		Eresbil - Archivo Vasco de la Música	Errenteria	Cartel de Estrellita Castro.	04. Grabación acústica vs. Eléctrica: el día que entró el micrófono	4B. La Columbia en España: industria y cultura	Pared 15	Cartel	67 x 46 cm	n/o	no solicitado préstamo formalmente					ERESBIL – Archivo Vasco de la Música		No necesitan correo/ soft packing/ El cartel viaja desenhacado. Puede venir en carpeta o enrollado		SI	SOFT
170	A5/3K-090	Eresbil - Archivo Vasco de la Música	Errenteria	Discos Odeon - La Voz de su Amo : ahora más baratos. /Agosto 1935/ Lugar de edición: [Barcelona]/Editor: Compañía del Gramófono- Odeon/Año: 1935	04. Grabación acústica vs. Eléctrica: el día que entró el micrófono	4B. La Columbia en España: industria y cultura	V14	Revista	19 x 13,5	Cubierta	si	si	si		95	ERESBIL – Archivo Vasco de la Música		No necesitan correo/ soft packing		SI	SOFT
148		Museo etnográfico Joaquín Díaz	Urueña (Valladolid)	Gramófono de bocina con funcionamiento de monedas Modelo Le Rymophone Automatique Concerte. Paris, Francia. Ca. 1910-14	03. Gramófono: el concierto en casa	3B. Gramófonos para bailar: música en movimiento	H7	Objeto	Medidas bocina: 112 cm alto 70 de ancho 60 fondo Medidas mueble: 112 cm alto 60 ancho y fondo	n/o	si	si	si		6.000,00 €	FUNDACIÓN CENTRO ETNOGRÁFICO JOAQUÍN DÍAZ Diputación de Valladolid	la bocina se desmonta (dos cajas o una única caja? - ellos no tienen caja). Necesita caja de madera. Vienen a montarlo en tren desde Valladolid y no necesitan hotel. No necesita ir dentro de vitrina, con catenaria es suficiente		SI	MUSEO	
98		Museo de Ingenios musicales	Labuerda (huesca)	Fonógrafo Lioret, Modelo Lioretgraph n.º 2, Francia, Ca. 1896	02. Fonógrafo	2C. El fonógrafo para todos: el sonido busca público	V4	Objeto	13 X 16 X 30	n/o	si	confirmación x mail / no tengo los formularios	si				posibilidad de ir en una misma caja		SI	MUSEO	
143		Museo de Ingenios musicales	Labuerda (huesca)	fonógrafo Tinfoil de Edison.	02. Fonógrafo	2A. De experimento a maravilla sonora	V1	Objeto	15 x 30 x 15	n/o	si	confirmación x mail / no tengo los formularios	si				posibilidad de ir en una misma caja		SI	MUSEO	